

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny
***Między nami* klasa 5**

Numer i temat lekcji / strona w podręczniku	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, o na ocenę bardzo dobrą, oraz:
DZIWNY TEN ŚWIAT					
Temat 1. <i>Chcemy wiedzieć więcej.</i> s. 8	* analizuje sytuację ukazaną na planszy * podaje temat zajęć prowadzonych przez naukowca	* podaje cel spotkania * na podstawie gestów, mimiki i zachowań bohaterów przedstawia sytuację ukazaną na planszy	* tworzy listę zasad obowiązujących podczas zajęć * tworzy pytania do naukowca	* wymienia sytuacje ułatwiające i utrudniające komunikację interpersonalną	* opowiada o swoich zainteresowaniach związanych z omawianym tematem
Temat 2. <i>Na dobry początek- Jan Lechoń „Preludium”.</i> s. 10	* relacjonuje treść wiersza * opowiada o swoim nastroju, nazywa uczucia	* określa nastrój wypowiedzi poetyckiej, wykorzystując podane słownictwo * gromadzi informacje na temat sytuacji, w której się znalazła osoba mówiąca	* nazywa przeżycia osoby mówiącej i odwołuje się do odpowiedniego fragmentu * zna zasady tworzenia apostrofy i wskazuje ją w wierszu	* w imieniu osoby mówiącej kończy wypowiedź * wyraża swoje zdanie na określony temat	* tworzy krótki utwór poetycki opisujący nastrój w określonej sytuacji
Temat 3. <i>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</i> s. 12	* opisuje zdjęcia, wykorzystując zgromadzone słownictwo	* udziela odpowiedzi na pytania związane z zainteresowaniem wszechświatem	* wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej w komiksie * tworzy listę pytań dotyczących ciekawostek związanych z kosmosem	* wyraża swoje zdanie, używając odpowiednich argumentów	* tworzy prezentację multimedialną na temat ciekawostek związanych z kosmosem
Temat 4.	* czyta tekst i wskazuje	* wskazuje ilustrację	* uczestniczy	* ocenia efekty pracy	* wyszukuje

Doskonalimy czytanie. s. 14	w nim odpowiednie informacje	przedstawiająca wyobrażenie wszechświata	w przygotowaniu programu telewizyjnego i oryginalnie czyta przydzielony mu tekst	grupy * wypowiada się na temat najłatwiejszych i najtrudniejszych zadań do wykonania; uzasadnia swoją ocenę * dzieli się wiedzą na temat różnych programów telewizyjnych poświęconych astronomii	i prezentuje informacje o najnowszych odkryciach z dziedziny astronomii
Temat 5. Utrwalamy pisownię wyrazów z „ó”, „r”z, „ż”, „ch” wymiennym. s. 16	* zna regułę pisowni „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennego	* wyjaśnia pisownię wyszukanych wyrazów	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje w praktyce reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym	
Temat 6. Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”. s. 18	* relacjonuje treść wiersza	* wskazuje osobę mówiącą w wierszu, podaje informacje dotyczące jej wyglądu i zachowania	* odróżnia podmiot liryczny (nadawcę komunikatu lirycznego) od autora wiersza i uzupełnia schemat	* w imieniu podmiotu lirycznego tworzy dalszy ciąg wypowiedzi pasujący do treści omawianego utworu * tworzy tekst rymowany	* rozpoznaje osobę mówiącą w dowolnym tekście poetyckim
Tematy 7 i 8. To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym. s. 20	* rozumie regułę pisowni „rz” niewymiennego * zapamiętuje pisownię niektórych wyrazów	* wskazuje na ilustracjach wyrazy z „rz” niewymiennym, układa z nimi zdania	* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni	* układa tekst dyktanda z wyrazami z „rz” niewymiennym	
Temat 9.	* relacjonuje	* uczestniczy	* wyjaśnia	* redaguje opowiadania	* przygotowuje

<p><i>Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd. (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”).</i> s. 23</p>	<p>przeczytany tekst * opowiada o wrażeniach czytelniczych</p>	<p>w zabawie polegającej na przedstawieniu relacji z rówieśnikami w formie „mapy nieba” * zapisuje etapy powstawania gwiazd</p>	<p>stwierdzenie, odwołując się do fragmentów tekstu * wchodzi w rolę i opowiada o przeżyciach towarzyszących określonej sytuacji (obserwacja gwiazd)</p>	<p>twórcze z dialogiem, opisem pt. <i>Moja przygoda w kosmosie</i></p>	<p>informację na temat tego, czego się można dowiedzieć podczas pobytu w planetarium</p>
<p>Tematy 10 i 11. <i>Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.</i> s. 26</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * tworzy ilustrację do dowolnego obrazu poetyckiego</p>	<p>* na podstawie wypowiedzi wskazuje cechy przypowieści * analizując treść wiersza, posługuje się terminami: „strofa”, „wers”, „rym”</p>	<p>* odczytuje symboliczne znaczenie słów w wierszu * wskazuje poznane środki stylistyczne</p>	<p>* wyraża opinię dotyczącą prac rówieśników * współpracuje przy zorganizowaniu wystawy prac</p>	<p>* tworzy artykuł do szkolnej gazetki będący relacją z wystawy</p>
<p>Tematy 12 i 13. <i>Dziwne spotkanie. O komiksie.</i> s. 28</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w komiksie * wskazuje cechy charakterystyczne komiksu</p>	<p>* nazywa przeżycia bohaterów * redaguje wypowiedź przybysza z innej planety, w której opisuje miejsce zamieszkania</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg komiksu * prezentuje swoją pracę koleżankom i kolegom</p>	<p>* opowiada o różnych sposobach wyrażania uczuć i emocji podczas korzystania z internetu czy telefonu</p>	<p>* przygotowuje konkurs dla rówieśników pt. <i>Zgadnij, co czuję, myślę...</i> * prezentuje informacje na temat przybyszów z innej planety</p>
<p>Temat 14. <i>Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?</i> s. 31</p>	<p>* układa pytania do zdjęcia * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* opowiada o wyobrażeniu świata w wierzeniach starożytnych Greków * uzupełnia schemat * wskazuje cechy charakterystyczne mitu</p>	<p>* porównuje różne wyobrażenia świata * uczestniczy w zabawie w głuchy telefon jako osoba wymyślająca wiadomość do przekazania</p>	<p>* przygotowuje prezentację na temat powstania świata według mitologii Indian/Azteków/Majów lub Hindusów</p>	<p>* wykorzystując wiadomości zgromadzone na lekcji, przygotowuje plakat poświęcony stworzeniu świata (może być według mitu Jana Parandowskiego)</p>

<p>Temat 15. <i>Jak Bóg stworzył świat?</i> s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje kolejne etapy stwarzania świata * tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * staranie czyta tekst * zna oznaczenia zastosowane w Biblii (werset, rozdział) 	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę pierwszych ludzi, opisuje stworzony świat i opowiada o emocjach, które im towarzyszą * wykonuje ilustrację przedstawiającą wybrany etap stwarzania świata 	<ul style="list-style-type: none"> * przewodniczy grupie uczniów, których zadaniem jest nagranie fragmentu Księgi Rodzaju (przydziela zadania i ustala zasady pracy) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną/konkurs z ilustracjami pt. <i>Zgadnij, z jakiej mitologii pochodzi takie stworzenie świata?</i>
<p>Temat 16. <i>O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.</i> s. 36</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przeczytanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje odpowiednie cytaty odnoszące się do ilustracji * rozpoznaje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i stosuje je w opisie 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo potrzebne do opisu * opisuje ilustrację, zwracając uwagę na trójdzielną budowę 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje tekst biblijny z XIV-wieczną ilustracją * wyraża swoją ocenę o obu formach przekazu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną poświęconą dziełom przedstawiającym sceny biblijne
<p>Tematy 17 i 18. <i>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?</i> s. 39</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o najpiękniejszym miejscu / najwspanialszym zjawisku przyrodniczym * uzasadnia wybór 	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wiersza * podaje informacje o adresacie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * podczas interpretacji wiersza posługuje się pojęciami terminami dotyczącymi poezji * wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie, nawiązując do treści utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje wybrany wiersz, zgodny z kryteriami polecenia
<p>Tematy 19 i 20. <i>Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.</i> s. 40</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje naukową przyczynę zmian pór roku * czyta tekst z podziałem na role * opowiada o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> * określa czas i miejsce akcji, wymienia bohaterów * rozumie podział tekstu na akty, sceny * wskazuje tekst główny i poboczny * odróżnia dialog od monologu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla niezwykłą przyczynę zmian pór roku * wyjaśnia, jakie informacje zawiera tekst główny, a jakie – poboczny * uzupełnia plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> * potrafi ułożyć plan szczegółowy do dowolnego tekstu * przewodniczy grupie podczas przygotowania inscenizacji historii Demeter i Kory 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami na temat przygotowania inscenizacji, stosując słownictwo charakterystyczne dla teatru * opowiada o obejrzonej w telewizji/teatrze sztuce teatralnej przygotowanej na podstawie mitu

<p>Temat 21. <i>Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.</i> s. 45</p>	<p>* opowiada treść mitu, posługując się ilustracjami zamieszczonymi w podręczniku</p>	<p>* redaguje plan wydarzeń w formie równoważników zdań * ocenia postępowanie bohatera, wskazując pozytywne i negatywne strony jego postępowania</p>	<p>* redaguje tekst w dowolnej formie (mający na celu obronę, bądź oskarżenie tytana)</p>	<p>* wchodzi w rolę i jako obrońca lub oskarżyciel podaje konkretne argumenty</p>	<p>* prezentuje dalszą historię Prometeusza (mit o puszcze Pandory)</p>
<p>Tematy 22 i 23. <i>Co wiemy o rzeczowniku? Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.</i> s. 50</p>	<p>* rozpoznaje rzeczownik * podaje przykład tej części mowy na określoną literę * wskazuje w tekście rzeczowniki pasujące do definicji</p>	<p>* wskazuje rzeczowniki własne i pospolite (zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni wielką/małą literą) * odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych; podaje swoje przykłady * odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby</p>	<p>* stosuje poprawne formy rzeczowników w zdaniach * bezbłędnie rozpoznaje kategorie rzeczowników</p>	<p>* przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs pt. <i>Rozpoznaj, jaki to rzeczownik?</i></p>	
<p>Tematy 24 i 25. <i>Jak wygląda pałac władcy mórz? Piszemy list w imieniu Amfitryty.</i> s. 53</p>	<p>* opisuje zdjęcia przedstawiające florę i faunę morską * opowiada o przeczytanym tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego w micie * gromadzi informacje o bohaterce * wyszukuje fragmenty opisujące pałac Posejdona i uzupełnia schemat * redaguje zaproszenie na ucztę</p>	<p>* redaguje opis pałacu władcy mórz, korzystając ze zgromadzonego słownictwa * pisze list w imieniu bohaterki, uwzględniając wszystkie konieczne elementy</p>	<p>* wykonuje makietę pałacu Posejdona</p>	<p>* przygotowuje prezentację o faunie i florze morskiej, która zostanie wykorzystana podczas zajęć (w części wstępnej)</p>

<p>Temat 26. <i>Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.</i> s. 56</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść komiksu * wyszukuje informacje na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> * stosuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w wypowiedziach * wie, jak korzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia budowę haseł słownikowych * wie, kiedy należy korzystać ze słownika 	<ul style="list-style-type: none"> * sprawnie zamienia wyrazy na ich synonimy i w razie wątpliwości (dotyczących formy czy zapisu) korzysta ze słownika * dba o konstruowanie poprawnych wypowiedzi ustnych i pisemnych 	
<p>Tematy 27 i 28. <i>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</i> s. 58</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje pytanie dotyczące ciekawostek przyrodniczych * opowiada o przeczytanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * układa szczegółowy plan wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * do fragmentu mitu wykonuje komiks, nadaje mu tytuł 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy reklamę narysowanego komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat bóstw solarnych w różnych mitologiach * prezentuje efekty swojej pracy 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy komiks na podstawie innego mitu
<p>Tematy 29, 30 i 31. <i>Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. Pisownia „nie” z rzeczownikami.</i> s. 60</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki * określa rodzaj rzeczownika * tworzy podstawową formę rzeczownika * rozumie podział na temat i końcówkę * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę między formami rzeczownika * zauważa temat i końcówkę * w łatwiejszych przykładach dokonuje podziału na temat i końcówkę * stara się dostrzec oboczności * uzupełnia tekst poprawnymi formami rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> * oddziela temat od końcówki * wypisuje oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> * wypisuje oboczności, dostrzegając związek wymiany głosek z ortografią i fonetyką (ó–o, rz–r) * tworzy tekst dyktanda, wykorzystując znajomość pisowni „nie” z rzeczownikami 	

<p>Tematy 32 i 33. <i>„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”. Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs. s. 64</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść wiersza * podaje pary wyrazów przeciwstawnych 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia obrazy poetyckie * wskazuje bohaterów wiersza, dostrzega ich odmienne zachowanie * recytuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje zachowanie bohaterów wiersza, odnosząc się do właściwych fragmentów tekstu * redaguje notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> * wzorowo wygłasza tekst z pamięci * dobiera odpowiednie przysłowie do zachowania bohaterów wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje sytuację przedstawioną w wierszu z własnym doświadczeniem
<p>Temat 34 i 35. <i>W studiu telewizyjnym. s. 67</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o obejrzanej prognozie pogody 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia kolejne czynności wykonywane przez prezenterów pogody * analizuje treść przekazywanego przez nich komunikatu * przygotowuje krótką prognozę pogody 	<ul style="list-style-type: none"> * opracowuje prognozę pogody na wybranej planecie * wciela się w rolę prezentera pogody 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia efekty pracy koleżanek i kolegów * wykonuje mapę pogodową dla wybranego regionu kraju na kilka dni 	
<p>Tematy 36 i 37. <i>Przypomnienie wiadomości o przymiotniku. s. 69</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje przymiotnik * odmienia przymiotnik przez przypadki, określa rodzaj 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega zgodność form rzeczownika z przymiotnikiem * dobiera odpowiednią formę przymiotnika do rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy wybranych związków zgody 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje zaproszenie (ogłoszenie, list oficjalny) na Bal z Przymiotnikiem, wykorzystując w swoim tekście wiadomości na temat tej części mowy 	
<p>Temat 38. <i>O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka. s. 72</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy rodzinę wyrazu „słońce” * relacjonuje treść wiersza, opisując zachowanie bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje obrazy poetyckie w wierszu * układa rozmowę słońca ze słończnikiem 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla sytuację, która u autora wiersza mogła wywołać opisaną sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy krótki tekst, w którym stosuje poetycką zabawę słowem

<p>Temat 39. <i>Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.</i> s. 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obraz w kilku zdaniach, wskazuje najważniejsze elementy * używa terminów opisujących barwy (ciepłe/zimne) 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia kompozycję obrazu, nazywa rodzaj dzieła (odpowiedź: martwa natura) * podaje przyczynę takiej tematyki dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat specyfiki obrazu, nastroju, kolorystyki * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje dłuższą wypowiedź, w której uwzględni stosunki przestrzenne * wyraża własny sąd o obrazie, stosując właściwe słownictwo * dostrzega związek między tematyką twórczości a biografią artysty 	<ul style="list-style-type: none"> * prezentuje informacje na temat Vincenta van Gogha, jego dzieł i miejsc ich przechowywania
<p>Tematy 40 i 41. <i>Czego pragnie i o czym marzy deszcz? Rozpoznamy uosobienie.</i> s. 76</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wiersza * przedstawia bohatera * dostrzega nietypowe zachowania deszczu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zachowanie deszczu za pomocą epitetów i porównań * rozumie zasadę tworzenia uosobienia * redaguje tekst o marzeniach i pragnieniach deszczu 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje dialog między kroplami deszczu * ustala, jakie cechy ludzkie nadano we fragmentach wiersza zwierzętom, zjawiskom przyrody i przedmiotom 	<ul style="list-style-type: none"> * metodą dramy prezentuje wiersz, wcielając się w krople deszczu * tworzy oryginalne uosobienia 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wiersz o innym zjawisku atmosferycznym
<p>Tematy 42 i 43. <i>Na czym polega stopniowanie przymiotników? Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</i> s. 78</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację językową przedstawioną na ilustracji * tworzy formy przymiotników w różnych stopniach 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje formy przymiotnika w różnych stopniach * stosuje różne stopnie przymiotnika w odpowiednich sytuacjach językowych * nazywa rodzaj stopniowania przymiotnika * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady przymiotników w różnych stopniach * wie, które przymiotniki się nie stopniują * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przymiotnikami 	<ul style="list-style-type: none"> * zna wyjątki od zasady dotyczącej łącznej/rozłącznej pisowni „nie” z przymiotnikami * tworzy tekst opisujący ilustrację, stosując przymiotniki o różnym stopniu natężenia 	

<p>Temat 44. <i>Redagujemy tekst do gazety codziennej.</i> s. 81</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* wyszukuje w tekście informacje o przebiegu burzy * gromadzi słownictwo opisujące burzę</p>	<p>* wyciąga wnioski na temat przeżyć bohaterów, korzystając z informacji zawartych w tekście * analizuje budowę artykułu prasowego na podstawie wycinków z gazet</p>	<p>* redaguje tekst do gazety codziennej, uwzględniając wszystkie elementy charakterystyczne dla artykułu</p>	<p>* przygotowuje jeden egzemplarz gazetki szkolnej</p>
<p>Tematy 45 i 46. <i>Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.</i> s. 85</p>	<p>* rozumie regułę pisowni „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów</p>	<p>* wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania</p>	<p>* pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni</p>	<p>* układa tekst dyktanda z wyrazami mającymi omawiane zakończenia</p>	
<p>Tematy 47 i 48. <i>Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?</i> s. 87</p>	<p>* opowiada o sytuacji przedstawionej we fragmencie „Pana Tadeusza”</p>	<p>* porządkuje plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada o przebiegu zdarzeń</p>	<p>* odczytuje obrazy poetyckie odnoszące się do wybranych zmysłów i podaje odpowiednie fragmenty wiersza</p>	<p>* recytuje fragment epepei * bezbłędnie rozpoznaje poznane środki stylistyczne</p>	<p>* wypowiada się na temat możliwości przedstawienia omawianego fragmentu w postaci filmu, słuchowiska radiowego bądź przedstawienia baletowego</p>
<p>Tematy 49 i 50. <i>Sprawdź się!</i> s. 89</p>	<p>* relacjonuje sytuację przedstawioną w wierszu * wskazuje bohatera, osobę mówiącą i autora</p>	<p>* wskazuje odpowiedzi zgodne z tekstem * podaje synonimy rzeczownika „niepogoda” * poprawia tekst, używając synonimów</p>	<p>* odczytuje dosłowne i przenośne znaczenie słów * podaje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z rzeczownikami * uzupełnia tekst dyktanda z lukami</p>	<p>* pisze opowiadanie fantastyczne o powstaniu wybranego zjawiska atmosferycznego</p>	

GDZIE STOPY NASZE

<p>Temat 51. <i>Jak precyzyjnie udzielać informacji?</i> s. 92</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację przedstawioną na planszy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje wypowiedź wybranego bohatera z planszy * wskazuje zasady bezpiecznego poruszania się po szlakach 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy pomagające w skutecznej komunikacji oraz takie, które ją zaburzają 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje i wyjaśnia elementy graficzne odnoszące się do oznaczenia górskich szlaków 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje sytuację przedstawioną na planszy z własnymi doświadczeniami (wędrówki szlakami turystycznymi)
<p>Temat 52. <i>Mamy wspólne cele...</i> s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> * za pomocą symbolicznych rysunków przedstawia swoje zainteresowania * opowiada o tym, jak rozwija swoje hobby, podaje odpowiednie przykłady * analizuje ilustracje koleżanek i kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść wiersza, wymieniając czasowniki wskazujące na osobę mówiącą * wyjaśnia cel zastosowania w nich części „my” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje elementy łączące bohaterów * objaśnia obrazy poetyckie, formułuje wnioski * rozpoznaje podmiot zbiorowy w wierszu * pisze wypowiedź o swoich planach związanych z hobby (np. w imieniu grupy, którą łączą podobne zainteresowania) 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje tekst w imieniu pasjonatów przygód, opowiadający o wyprawie w nieznaną 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje doświadczenia bohaterów wiersza z własnymi
<p>Tematy 53, 54 i 55. <i>Ile? Który z kolei? Używamy liczebników. Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.</i> s. 97</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w tekście wyrazy oznaczające liczbę i kolejność * zna pytania, na które odpowiada liczebnik * z pomocą nauczyciela rozpoznaje liczebniki główne i porządkowe 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje w wypowiedziach liczebniki główne i porządkowe * wskazuje części mowy określane przez liczebniki * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z liczebnikami 	<ul style="list-style-type: none"> * odmienia liczebniki i stosuje w wypowiedziach ich poprawne formy * przekształca liczebniki główne na porządkowe i odwrotnie * przeprowadza krótki wywiad z nietypowym rozmówcą – Przeczeniem NIE 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie określa formy liczebnika * poprawnie pisze „nie” z liczebnikami, zna wyjątki od zasady * wykorzystując pomysł bohatera komiksu (hieroglify jako oznaczenia liczebników i rzeczowników), przygotowuje konkurs dla rówieśników 	

<p>Tematy 56 i 57. <i>Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogga.</i> <i>Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</i> s. 100</p>	<p>* analizuje treść notatki i odpowiada na pytania dotyczące bohatera * na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>* na podstawie analizowanego tekstu podaje najważniejsze informacje na temat bohatera i przyczyn podjęcia decyzji o podróży dookoła świata * wskazuje miejsca akcji, bohaterów biorących udział w wydarzeniach, a także wymienia przedmioty, które Fileas Fogg zabrał ze sobą w podróż</p>	<p>* ocenia zachowanie Obieżyświata i jego reakcję na decyzję pana Fogga * wskazuje uczucia, które towarzyszyły bohaterom * układa plan wydarzeń do fragmentu powieści * redaguje fragment dziennika wybranego bohatera</p>	<p>* wypowiada się na temat podróży dookoła świata (miejsc, które warto zobaczyć, i różnych możliwości dotarcia do nich)</p>	<p>* porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi * wypowiada się na temat całej powieści bądź obejrzanego filmu</p>
<p>Temat 58. <i>Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.</i> s. 107</p>	<p>* analizuje sytuację przedstawioną na rysunkach * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</p>	<p>* zna zasady korzystania ze słownika poprawnej polszczyzny * korzysta ze słownika w celu znalezienia poprawnej formy wyrazu</p>	<p>* omawia budowę hasła słownikowego * tworzy tekst, wykorzystując słownik poprawnej polszczyzny</p>	<p>* stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów</p>	
<p>Temat 59. <i>Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?</i> s. 109</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * wskazuje elementy świata przedstawionego</p>	<p>* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność * nazywa uczucia bohatera w odniesieniu do sytuacji, w której uczestniczy</p>	<p>* porównuje cechy dziennika z cechami pamiętnika, zna sposoby zapisu * redaguje fragment pamiętnika dotyczącego przeżyć Roberta podczas nocnej wyprawy</p>	<p>* redaguje kartkę z dziennika/pamiętnika na temat przygody przeżytej w czasie wakacji</p>	<p>* dzieli się wrażeniami na temat dalszych przygód Roberta (na podstawie całej książki pt. <i>Na przykład Małgośka</i>)</p>

<p>Tematy 60 i 61. <i>Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach. Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.</i> s. 114</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik i wyszukuje go w tekście * odmienia czasownik * stosuje w zdaniach jego poprawne formy * zauważa rozdzielną pisownię „nie” z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy czasownika * dostrzega różnicę między formą osobową a nieosobową (potrafi je zamieniać) * zna zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * od czasowników tworzy formy zakończone na „no”, „to” * zmienia fragment tekstu tak, aby było wiadomo, kto jest wykonawcą czynności * stosuje w praktyce zasadę pisowni „nie” z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje sytuacje (formy wypowiedzi), w których stosuje się nieosobowe formy czasownika („no”, „to”) * tworzy tekst dyktanda sprawdzającego pisownię „nie” z czasownikami 	
<p>Temat 62. <i>Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?</i> s. 117</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w fragmencie powieści * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność zdarzeń * na podstawie analizy wypowiedzi narratora gromadzi informacje o bohaterze * opowiada o wrażeniach czytelnicznych 	<ul style="list-style-type: none"> * określa funkcję narratora w tekście * rozpoznaje narrację trzecioosobową * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów, z uwzględnieniem reakcji ojców na porwanie dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst dotyczący podjęcia przez bohatera jakiejś ważnej decyzji; wykorzystuje narrację trzecioosobową 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami na temat całości lektury lub ekranizacji powieści Henryka Sienkiewicza
<p>Tematy 63 i 64. <i>Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?</i> s. 122</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w micie * na podstawie tekstu i ilustracji opowiada o pracach wykonanych przez herosa 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie słowa „heros” i opowiada o przeszłości bohatera * gromadzi słownictwo charakteryzujące postać * wartościuje proponowane cechy 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala kolejność wykonywanych prac Heraklesa * krótko opisuje wybrane prace * stara się je zhierarchizować pod względem trudności * pisze tekst z uzasadnieniem w imieniu greckich bogów na temat nagrodzenia Heraklesa wiecznym życiem na Olimpie 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze ze świadomością celu wypowiedzi (opowiadanie, kartka z pamiętnika, artykuł) dotyczący Heraklesa 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Heraklesa i dwunastu wykonanych przez niego prac

<p>Tematy 65 i 66. <i>Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika.</i> <i>Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</i> s. 131</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje różne formy czasownika * grupuje wyrazy zgodnie z określonymi kryteriami (rozkaz, prośba, informacja) * tworzy dialog z czasownikami w różnych trybach 	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia formę osobową od nieosobowej * nazywa tryby czasownika * używa w zdaniach różnych form * określa formy czasownika, uwzględniając tryb 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wybrany tryb czasownika i używa go w wypowiedziach * zna zasadę pisowni części „by” z czasownikami 	<ul style="list-style-type: none"> * ma świadomość, że niektóre czasowniki nie mogą występować we wszystkich trybach * dla koleżanek i kolegów z klasy organizuje konkurs pt. <i>Co by było, gdyby?</i>, podczas którego będą oni ćwiczyć umiejętność rozpoznawania trybu czasownika 	
<p>Temat 67. <i>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</i> s. 134</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść przeczytanego tekstu * dostrzega cechy charakterystyczne dziennika 	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje oceny bohaterów i wyprawy * uzupełnia treść zapisków z wyprawy * opisuje zdjęcia z wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat cech charakteru, które pomagają lub utrudniają osiągnięcie wyznaczonego sobie celu * redaguje fragment dziennika uczestnika prawdziwej lub wymyślonej wyprawy 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własną opinię na temat wyprawy na biegun * w swojej wypowiedzi odnosi się do słów autorytetów w tej dziedzinie (himalaista) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat Marka Kamińskiego, Jasia Meli i Fundacji „Poza Horyzonty” * dzieli się wrażeniami na temat filmu pt. <i>Mój biegun</i>
<p>Temat 68. <i>Życie podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.</i> s. 138</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wiersza * opowiada o wymarzonej podróży, uwzględniając przyczynę wybrania tego miejsca i atrakcje, które chce tam zobaczyć 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala temat wypowiedzi i opisuje osobę mówiącą, cytując fragmenty wiersza * opowiada o tym, co bohater robi w poszczególne dni tygodnia 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje wiersz, sprawnie posługując się terminami: „wers”, „strofa” (długość strofy), „rymy”, „rytm” * w dowolnej formie przygotowuje prezentację na temat jednej z wypraw bohatera wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla kolejny (weekendowy) cel wyprawy bohatera i go opisuje 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat zdobywania najwyższych szczytów, odległych, nieznanymi zakątków świata, egzotycznych wypraw, mieszkańców, następnie prezentuje je koleżankom i kolegom

<p>Temat 69. <i>Wędrowka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.</i> s. 140</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje fotografię, wcielając się w rolę osób wchodzących na szczyt góry * przedstawia myśli i uczucia towarzyszące tej sytuacji * relacjonuje treść 	<ul style="list-style-type: none"> * określa temat wiersza * opisuje przedstawione obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie bohaterów podczas kolejnych etapów wspinaczki na szczyt * wyjaśnia znaczenie ostatniej zwrotki wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje znaczenie tytułu w kontekście treści wiersza * opowiada o chęci udziału w podobnej wyprawie 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się swoimi doświadczeniami, przeżyciami dotyczącymi górskich wspinaczek
<p>Temat 70. <i>Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.</i> s. 143</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście i informacjach zawartych w przypisach 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat bohatera tekstu * uzupełnia notatkę biograficzną w postaci osi czasu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sposób zapisu notatki biograficznej, zwracając uwagę na skróty * redaguje tekstową notatkę biograficzną, która mogłaby się znaleźć w słowniku sławnych archeologów 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wiedzą na temat wojny trojańskiej * wyraża własną ocenę (odwołuje się do opinii innych osób) na temat marzeń Schliemanna i jego uporu w dążeniu do celu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat skarbu króla Priama
<p>Tematy 71 i 72. <i>Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.</i> s. 148</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wybranych wydarzeniach przedstawionych w micie * wskazuje przyczynę tułaczki bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * korzystając z tekstu i mapy przedstawia miejsca, w których przebywał Odyseusz * układa je w kolejności chronologicznej; dostrzega następstwo czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje tekst pod względem przyczynowo-skutkowym * rozumie pojęcia: „akcja”, „wątek” i posługuje się nimi * charakteryzuje postać 	<ul style="list-style-type: none"> * samodzielnie pisze list w imieniu Odyseusza do Penelopy, uwzględniając informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * w postaci prezentacji multimedialnej przedstawia przygody Odyseusza (uwzględniając udział w wojnie trojańskiej)
<p>Temat 73. <i>O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.</i> s. 158</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik jako odmienną część mowy * odmienia czasownik 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje czasowniki wyrażające czynności zakończone i niezakończone 	<ul style="list-style-type: none"> * ma świadomość, że czasownik ma aspekt (a nie odmienia się przez aspekt) * tworzy czasowniki dokonane i niedokonane 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy pary czasowników i redaguje z nimi zdania 	

<p>Temat 74. <i>Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.</i> s. 160</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* określa elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy fantastyczne</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o kolejnych przygodach przeżytych przez bohaterów w starożytnej Troi</p>	<p>* redaguje opowiadanie twórcze o przeniesieniu się w czasie do starożytnej Troi (tworzy plan wydarzeń do swojej pracy)</p>	<p>* przedstawia historię wojny trojańskiej</p>
<p>Tematy 75 i 76. <i>Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży.</i> s. 166</p>	<p>* analizuje informacje zamieszczone w ofertach turystycznych zamieszczonych w podręczniku</p>	<p>* gromadzi informacje potrzebne do przygotowania oferty biura turystycznego (zabytki, muzea, wystawy, pomniki przyrody)</p>	<p>* opracowuje trasę wycieczki, wyprawy, korzystając z dostępnych źródeł * współpracuje w grupie * inscenizuje rozmowę klienta z pracownikiem biura podróży</p>	<p>* tworzy hasła reklamowe i mapki przedstawiające trasę podróży * opowiada o metodach perswazji stosowanych w podobnych sytuacjach</p>	<p>* przygotowuje katalog wymyślnego biura podróży z ofertami wyjazdów w różne części świata</p>
<p>Tematy 77 i 78. <i>Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyhać u Wiktora.</i> s. 167</p>	<p>* wyszukuje w tekście przysłówki * zna pytania, na które odpowiada przysłówek * ma świadomość, że przysłówek jest nieodmienną częścią mowy</p>	<p>* tworzy związek czasownika z przysłówkiem * stopniuje przysłówek * zna zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* używa różnych stopni przysłówka w celu opisanie ilustracji * wie, które przysłówki się nie odmieniają * stosuje w praktyce zasadę dotyczącą pisowni „nie” z przysłówkami</p>	<p>* bezbłędnie stopniuje przysłówek, nazywa rodzaj stopniowania * tworzy poprawne formy przysłówka od przymiotnika</p>	
<p>Temat 79. <i>O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.</i> s. 169</p>	<p>* relacjonuje treść wiersza * określa temat</p>	<p>* wyszukuje informacje na temat osoby mówiącej * uzasadnia użycie rozkazującej formy czasowników</p>	<p>* analizuje i interpretuje wiersz, posługując się terminologią liryczną * nazywa typ podmiotu lirycznego</p>	<p>* redaguje opis drogi przedstawionej w utworze</p>	<p>* odnosi treść wiersza do własnego doświadczenia</p>

Temat 80. <i>W trosce o naturę.</i> s. 171	* analizuje wypowiedzi młodych ekologów * wskazuje elementy łączące wypowiedzi	* wyszukuje informacje na temat działań chroniących środowisko * tworzy ekologiczny znak graficzny	* rozpoznaje symbole związane z ochroną środowiska (znaki graficzne towarzystw i instytucji) * tworzy <i>Dekalog ekologa</i>	* wypowiada się na temat działań ekologicznych w najbliższym regionie * wykonuje plakat zachęcający do ochrony środowiska	* dzieli się wiedzą i doświadczeniem związanym z ochroną środowiska * współorganizuje szkolną akcję ekologiczną
Temat 81. <i>Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.</i> s. 174	* dostrzega zaimek w tekście	* rozpoznaje zaimek * dostrzega funkcję zaimków w zdaniu	* układa wypowiedzenie według określonego schematu (części mowy) * wie, w jakim celu stosuje się zaimek, i umiejętnie wykorzystuje tę wiedzę w praktyce	* rozpoznaje rodzaje zaimków * wie, które zaimki są odmienne * stosuje w tekście poprawne formy zaimków	
Temat 82. <i>Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.</i> s. 176	* określa swój nastrój i doбира do niego odpowiedni kolor * analizuje treść wiersza * opowiada o wrażeniach czytelniczych	* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych (ze słowem „zielony”) i układa z nimi zdania * rozpoznaje porównanie	* opisuje przedstawione obrazy poetyckie * analizuje dosłowne i przenośne znaczenia słów * zna symbolikę zielonego koloru	* opowiada o etapach tworzenia filmu (efektach potęgujących nastrój) nakręconego na podstawie wiersza * rozpoznaje i tworzy własne porównania	* przygotowuje „muzyczną ilustrację” do wiersza
Temat 83. <i>Odmieniamy zaimki.</i> s. 179	* rozpoznaje zaimek w tekście * wyszukuje przykłady odpowiadające na konkretne pytania	* dostrzega różnicę między odmiennymi i nieodmiennymi formami zaimków	* określa formy zaimków odmiennych * zna zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimków	* rozpoznaje zaimki rzeczowne i stosuje ich poprawne formy w zdaniach	
Temat 84. <i>Jak napisać list oficjalny?</i> s. 181	* określa nadawcę, adresata, temat i cel listu oficjalnego	* analizuje graficzne rozmieszczenie tekstu * wymienia sytuacje, w których można napisać list oficjalny	* redaguje list oficjalny na wybrany temat	* porównuje list oficjalny z prywatnym	

Temat 85. <i>Przyimek – mały zarządca.</i> s. 183	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje przyimek i rzeczownik * odmienia rzeczownik przez przypadki 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasadę tworzenia wyrażenia przyimkowego * ma świadomość, że o formie rzeczownika decydują przyimki 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wyrażenia przyimkowe w dowolnym przypadku * opisuje położenie obiektu, stosując wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla krzyżówkę z trudniejszymi przyimkami 	
Temat 86. <i>W trosce o wspólne dobro.</i> s. 186	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje plakat przedstawiający Ziemię, zwracając uwagę na kontrastujące elementy 	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie i odczytuje przenośne znaczenie przedstawionych na plakacie elementów graficznych 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża swoją opinię o plakacie * opisuje uczucia towarzyszące odbiorcom plakatu 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się swoimi spostrzeżeniami i odczuciami na temat ochrony środowiska w najbliższej okolicy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje program „Dnia Ochrony Środowiska” w szkole
Temat 87. <i>O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.</i> s. 188	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje i nazywa poznane części mowy: wykrzykniki i partykuły * ma świadomość, że niektóre części mowy zmieniają swoje formy, a inne części mowy są nieodmienne 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje wykrzyknik i partykułę * analizuje ilustrację i podaje sytuacje, które pozwalają na użycie poznanych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wypowiedzi, używając wykrzykników i partykuł 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega zmianę znaczenia zdań po dodaniu wyróżnionych części mowy 	
Tematy 88 i 89. <i>Sprawdzamy nasze umiejętności.</i> s. 190	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych we fragmencie tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozróżnia poznane części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje plan szczegółowy * tworzy poprawne formy liczebników głównych i porządkowych * rozpoznaje czasowniki dokonane i niedokonane * wskazuje elementy charakterystyczne dla pamiętnika 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje informacje zawarte w definicji słownikowej * określa formy gramatyczne odmienne części mowy * poprawnie zapisuje przeczenie „nie” z różnymi częściami mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * samodzielnie redaguje kartkę z pamiętnika dotyczącą podróży jednego z bohaterów, uwzględniając uczucia i przeżycia bohaterów 	

ŚWIAT LUDZKICH SPRAW

<p>Temat 90. <i>Jak się zachować?</i> s. 194</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuacje przedstawione na planszy * opowiada o wydarzeniach, w których uczestniczą bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa uczucia, opisuje przeżycia bohaterów * podaje przykłady sytuacji związanych z określonymi przeżyciami 	<ul style="list-style-type: none"> * bierze udział w dyskusji na temat pozytywnych i negatywnych zachowań wobec osób przeżywających trudne lub radosne chwile * opisuje uczucia jednego z bohaterów z planszy 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje wnioski z dyskusji * redaguje opis swoich przeżyć w określonej sytuacji * wskazuje niewłaściwe zachowania 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami
<p>Tematy 91 i 92. <i>Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.</i> <i>Dlaczego „Loteria”?</i> s. 196</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje skojarzenia ze słowem „szczęście” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * korzysta ze słownika w celu znalezienia przenośnego i dosłownego znaczenia słowa * uzupełnia schemat przedstawiający wydarzenia należące do utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje tytuł i znaczenia przenośne w tekście * opowiada o zdarzeniach sprzed akcji utworu * ocenia zachowanie bohatera i jego ostateczną decyzję 	<ul style="list-style-type: none"> * wie, jakie elementy tworzą fabułę, i odnosi to do odpowiednich fragmentów tekstu * redaguje wypowiedź na temat szczęścia 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy dalszy ciąg przygód bohatera
<p>Tematy 93 i 94. <i>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?</i> <i>Wyrazy naśladowcze dźwięki.</i> s. 201</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść komiksu * wyjaśnia znaczenie zwrotu „pieniądze szczęścia nie dają” i podaje sytuacje, w których można te słowa zastosować * dostrzega wyrazy naśladowcze różnego typu dźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami czytelniczymi * porównuje typowe zachowania wampira utrwalone w kulturze z zachowaniami bohaterów tekstu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w tekście przykłady komizmu * podaje przykłady różnego rodzaju komizmu w znanych tekstach literackich, filmowych * porównuje zachowanie i wygląd bohaterów * do wybranych fragmentów komiksu podaje własne przykłady wyrazów dźwiękonaśladowczych 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia związek tytułu z treścią komiksu * rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze w tekstach i podaje własne przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje konkurs pt. <i>Zgadnij, co to za dźwięk?</i> (nagrywa różne dźwięki z otoczenia)

<p>Temat 95. <i>Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</i> s. 207</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * dostrzega różne rodzaje wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa wypowiedzenia * tworzy zdania pojedyncze, złożone oraz równoważniki zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * przekształca różne rodzaje wypowiedzeń * pamięta o poprawnej interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje komiks, używając w wypowiedziach bohaterów różnych rodzajów wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje gazetkę ścienną na temat mody (stosuje różne rodzaje wypowiedzeń)
<p>Tematy 96 i 97. <i>Różnie rozumiane szczęście. Co tworzy rytm utworu?</i> s. 210</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść ballady * wyróżnia: wers, strofę, rym 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia bohaterów i ich wyobrażenia o szczęściu 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje zachowanie człowieka * analizuje budowę utworu * wie, jak sprawdzić, czy wiersz jest rytmiczny 	<ul style="list-style-type: none"> * układa melodię do tekstu i prezentuje na forum klasy wyniki pracy * dostrzega znaczącą rolę rytmu w tańcu i piosence 	<ul style="list-style-type: none"> * „Co by było, gdyby człowiek zgodził się z definicją szczęścia zaprezentowaną przez wybranego bohatera?” – uczeń wypowiada swoje zdanie na ten temat oraz je argumentuje
<p>Tematy 98 i 99. <i>Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</i> s. 212</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o miejscu, w którym lubi spędzać czas * relacjonuje treść fragmentu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat Placu Broni 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sposób mówienia narratora i zwraca uwagę na zastosowane środki językowe * rozróżnia rodzaje narracji 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wyjątkowym miejscu, opisując przestrzeń i uczucia, jakie wywołuje to miejsce 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami z przeczytanej lektury bądź obejrzanej ekranizacji
<p>Temat 100. <i>Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.</i> s. 216</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wchodzi w rolę, opisuje, co widzi, myśli, czuje, słyszy * relacjonuje treść wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa podmiot liryczny i opowiada o sytuacji, w której się znalazł * nazywa uczucia podmiotu lirycznego i wskazuje elementy, które mają na niego wpływ 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje wskazówki dla ludzi poszukujących piękna * redaguje opis wyjątkowego miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie zgodnie z wyznaczonymi kryteriami 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną pt. <i>Cuda natury</i>

<p>Tematy 101 i 102. <i>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</i> s. 218</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść utworu H. Sienkiewicza * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje podobieństwa i różnice między utworami * wymienia dary wróżek * redaguje życzenia dla bliskiej osoby, nawiązując do słów królowej wróżek 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść baśni pt. <i>Śpiąca królewna</i>; wskazuje w niej cechy gatunkowe * wartościuje, który dar wróżek był najcenniejszy * podaje cechy człowieka kierującego się dobrocią serca 	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje przesłanie baśni * wymienia cechy gatunkowe w tym utworze * opowiada o tym, co jest najcenniejsze w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje złote myśli (sentencje) na temat dobra, przedstawia je na forum klasy i wyjaśnia ich znaczenie (może być w formie gazetki ściennej / plakatu)
<p>Tematy 103 i 104. <i>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.</i> <i>Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</i> s. 221</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie inne niż dotychczas poznane reguły pisowni „rz”, „ż”, „ch”, „h” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w tekstach, na ilustracjach wyrazy dotyczące omawianej zasady i układa z nimi zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> * układa tekst dyktanda z wyrazami dotyczącymi omawianej zasady 	
<p>Tematy 105 i 106. <i>Jaki utwór nazywamy bajką?</i> <i>Czas na bajkę.</i> s. 223</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść bajek * zauważa uosobienie * uczestniczy w dramie (wchodzi w rolę rośliny/zwierzęcia) 	<ul style="list-style-type: none"> * przypisuje cechy, z którymi najczęściej są kojarzone zwierzęta * wskazuje elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje morał i wyjaśnia jego znaczenie * podaje cechy gatunkowe bajki i wskazuje je w przeczytanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> * recytuje wybraną bajkę * redaguje tekst bajki zgodnie z podanymi wskazówkami 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ponadczasowego i uniwersalnego charakteru bajek
<p>Tematy 107 i 108. <i>Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</i> s. 227</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuację przedstawioną w scenie komiksowej * wskazuje zdania (z pomocą nauczyciela) pojedyncze i złożone 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje w zdaniu orzeczenie * nazywa rodzaj zdania * wskazuje słowa będące nazwą wykonawcy czynności 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje i nazywa podmiot i orzeczenie * dostrzega funkcję określeń w zdaniu * odróżnia zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego * tworzy/zamienia zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie posługuje się pojęciami na lekcji terminami * ma świadomość, że skrótowość informacji może prowadzić do nieporozumień 	

<p>Temat 109. <i>Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?</i> s. 229</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * udziela odpowiedzi na pytania z nim związane 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie Oli, wskazuje powód, dla którego nie chce zmieniać miejsca zamieszkania 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia zachowanie i postawę bohaterów wobec Oli * opisuje myśli i przeżycia bohaterki przed i po przeprowadzce 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat wydarzeń z życia, podczas których zmieniło się spojrzenia na ludzi i otoczenie 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
<p>Temat 110. <i>Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?</i> s. 236</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o sytuacjach, w których śpiewa się kołysanki * odnosi się do doświadczeń z dzieciństwa 	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść piosenki * opowiada o nadawcy, odbiorcy tekstu, łączących ich relacjach * dostrzega w tekście zdrobienie 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej * wypisuje z tekstu zdrobienia * opowiada o tempie melodii i obrazach pojawiających się w kołysankach 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy dalszy ciąg opowiadania, używając zdrobnień 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy własną kołysankę
<p>Temat 111. <i>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</i> s. 238</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * układa krótkie zdanie z rozsypanki wyrazowej 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje związki wyrazowe * wskazuje wyrazy podrzędne i nadrzędne (zadaje odpowiednie pytania) 	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia wyrazy określające od określanych * stosuje właściwe połączenia współrzędne (szeregi) 	<ul style="list-style-type: none"> * wybiera z tekstu współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe i je nazywa * wskazuje w wypowiedzeniach szeregi 	
<p>Temat 112. <i>O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.</i> s. 241</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje fragment tekstu * wymienia obyczaje pojawiające się we fragmencie epepei 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje obyczaje pojawiające się w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * w wypowiedzi na temat tekstu umiejętnie posługuje się terminami: „wers”, „strofa”, „rym”, „rytm” * wyszukuje poznane środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o zwyczajach i tradycjach kulturowanych w domu rodzinnym * opracowuje fragment książeczki (plakat, gazetka ścienna) na temat wybranego zwyczaju 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat polskich/regionalnych tradycji i zwyczajów

<p>Tematy 113 i 114. <i>Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</i> s. 244</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach ukazanych w tekście * układa kilka pytań z nim związanych 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady tworzenia instrukcji * ma świadomość, że ta forma wypowiedzi może mieć formę tekstu, rysunkową albo połączoną 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst o charakterze instrukcji * określa funkcję wyrazów zapisanych wielką literą * wymyśla zastosowanie urządzeń opisanych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega związek między mottem a treścią utworu * podaje informacje dotyczące instrukcji jako tekstu użytkowego 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o instrukcjach (formach zapisu / łatwości / trudności z odczytaniem), z którymi miał okazję się zetknąć
<p>Tematy 115 i 116. <i>O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”.</i> <i>Piszemy fragment scenariusza filmowego.</i> s. 250</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role * pracuje w grupie nad wykonaniem zadania 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami czytelniczymi * wyjaśnia, na czym polegało „zmaterializowanie się” poszczególnych przedmiotów * wymienia elementy charakterystyczne dla scenariusza filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> * inscenizuje sytuację, w której przewycięża jakąś trudność lub osiąga cel * podczas wykonywania zadania wykorzystuje wiedzę o czasownikach dokonanych i niedokonanych 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega, że sposób zapisu tekstu jest charakterystyczny dla scenariusza filmowego * tworzy inną scenę z udziałem bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * pełni rolę reżysera podczas nakręcenia (zagrania na żywo) wymyślonej scenki
<p>Temat 117. <i>Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</i> s. 255</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> * wie, jakie części zdania tworzą związek główny * wskazuje związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia * oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje schemat do zdania * układa zdanie do schematu 	
<p>Tematy 118 i 119. <i>Kilka słów o zdrowym odżywianiu. Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.</i> s. 257</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * odpowiada na pytania związane z tekstem 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje piramidę przedstawiającą zasady zdrowego odżywiania młodzieży w wieku szkolnym * porównuje odżywianie się chłopca z w/w zasadami 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie przysłowia * wypowiada się na temat konieczności ograniczenia spożywania niektórych potraw * redaguje przepis na zdrową potrawę 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat zachowania chłopca, jego reakcji na zastosowane przez mamę ograniczenia * tworzy dalszy ciąg opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy kilka stron książki kucharskiej z przepisami na zdrowe potrawy dla dzieci i młodzieży

Temat 120. <i>Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</i> s. 259	* rozpoznaje podmiot, orzeczenie i określenia * rozumie zasady przedstawiania zdania za pomocą wykresu	* rysuje wykres krótkiego zdania pojedynczego * dzieli zdanie na grupę podmiotu i orzeczenia	* dostrzega związki wyrazowe (główny, poboczne) * samodzielnie rysuje wykres zdania	* układa zdania do wykresów	
Tematy 121 i 122. <i>Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.</i> s. 262	* zastępuje treść szczegółowymi wyrazami * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście	* dobiera definicję do znaczeń słów * układa jedno zdanie dotyczące treści opowiadania * zna zasady pisania streszczenia	* ustala najważniejszą informację w przeczytanym tekście * tworzy plan wydarzeń do fragmentu tekstu * pisze streszczenie	* ocenia zachowanie chłopca * wyjaśnia, na czym polegał komizm przedstawionej sytuacji	* podaje przykłady sytuacji z życia, filmu lub książki, w której niezrozumienie czyis słów/intencji miało niespodziewane konsekwencje
Temat 123. <i>W roli dziennikarzy.</i> s. 266	* wie, czym się zajmuje dziennikarz	* omawia zasady, którymi powinien się kierować dziennikarz * podaje cechy, umiejętności dobrego dziennikarza	* podaje nazwiska znanych dziennikarzy (informacje na temat spraw, tematów, którymi się zajmują) * odróżnia fakt od opinii * redaguje tekst zawierający informację lub opinię	* pisze tekst łączący informację z komentarzem (artykuł do gazetki szkolnej) * dostrzega w komentarzach cechy reklamy * włącza się do dyskusji o etyce dziennikarskiej	* dzieli się wiedzą na temat pracy dziennikarzy (paparazzi)
Tematy 124, 125, 126. <i>Wiadomości z Koryntu. Sąd nad Syzyfem.</i> s. 268	* relacjonuje treść mitu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wymienia kilka cech bohatera	* wskazuje związek miejsc i bohaterów z treścią mitu * wyjaśnia znaczenie zwrotu: „syzyfowa praca” * wybrane zajęcia z codziennego życia określa tym zwrotem, uzasadniając wybór	* redaguje artykuł prasowy/ tekst do programu telewizyjnego na określony temat * charakteryzuje Syzyfa, uzasadniając cechy sytuacjami z mitu	* ocenia postępowanie postaci * wchodzi w rolę sędziego, obrońcy, oskarżyciela	* wchodzi w rolę dziennikarza i pisze relację z przebiegu rozprawy

<p>Temat 127. <i>Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.</i> s. 272</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje kilka określeń do zaproponowanego rzeczownika * rozpoznaje rzeczownik i przymiotnik 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje przydawkę, zna pytania, na które odpowiada i jaką częścią mowy najczęściej jest wyrażona 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykres zdania pojedynczego, nazywając poznane części zdania * redaguje opis z określoną liczbą przydawek 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania z kilkoma przydawkami * dobiera wykres do zdania 	
<p>Temat 128. <i>Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?</i> s. 274</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść mitu * wskazuje zdania zgodne z treścią mitu * na podstawie ilustracji zamieszczonej w podręczniku opisuje zawartość puszeki Pandory 	<ul style="list-style-type: none"> * określa elementy świata przedstawionego * uzupełnia wypowiedź Zeusa informacjami o planie zemsty na Prometeuszu 	<ul style="list-style-type: none"> * przypomina treść mitu o Prometeuszu i wskazuje źródło konfliktu między tytanem a Zeusem * ocenia bohaterów * wyjaśnia znaczenie związku „prometejski czyn” 	<ul style="list-style-type: none"> * wartościuje wymiar kary wymierzonej Prometeuszowi * tworzy nową wersję mitu o Pandorze (szczęśliwe zakończenie / rola Nadziei) 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia
<p>Temat 129. <i>Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...</i> s. 277</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelnickimi 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje gatunek literacki * omawia zachowanie chłopca i sytuację, w której się znalazł 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie zwrotu „życie stanęło na głowie” * wskazuje uczucia, które są ważne w zaistniałej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje wypowiedzi, które pasują do przedstawionych sytuacji * wypowiada się na temat potrzeb ludzi w trudnych chwilach 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterów z sytuacjami ze swojego życia * dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu
<p>Temat 130. <i>Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</i> s. 281</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * dzieli się wrażeniami czytelnickimi 	<ul style="list-style-type: none"> * określa elementy świata przedstawionego * przedstawia bohaterkę opowiadania i sytuację, w której się znalazła 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje postać * nazywa uczucia bohaterki * opisuje obecne i wcześniejsze zachowanie rodziców dziewczynki * dostosowuje kolorystykę do uczuć 	<ul style="list-style-type: none"> * w imieniu bohaterki redaguje list do rodziców, uwzględniając uczucia, pragnienia i nadzieje * zauważa różny sposób zapisu (tekst należący do fabuły i akcji) 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się spostrzeżeniami na temat samotności i pomocy ludzi, którzy znaleźli się w takiej sytuacji

<p>Temat 131. <i>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</i> s. 285</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście * określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia znaczenia związków wyrazowych ze słowem „bajka” * omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje przeżycia bohaterów * rozpoznaje funkcję metafory w tekście * opowiada tekst, zwracając uwagę na przyczynę i skutki wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje sformułowanie „to nie była bajka” * wypowiada się na temat reakcji przedmiotów- bohaterów * redaguje szczęśliwe zakończenie historii 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opowiadanie twórcze inspirowane przedstawionymi wydarzeniami, które można by zatytułować: <i>To nie była bajka</i>
<p>Tematy 132 i 133. <i>Świat wirtualny a rzeczywistość. Tekst literacki a tekst informacyjny.</i> s. 287</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekstach * określa elementy świata przedstawionego w utworze literackim 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje zagrożenia wynikające z uzależnienia od komputera i wirtualnego świata 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje przeczytane teksty pod kątem zawartych w nich treści * rozpoznaje cechy charakterystyczne tekstów użytkowych i literackich 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje fragmenty utworu, które w sposób przenośny przedstawiają sytuację bohatera * tworzy plakat pt. <i>Bezpiecznie z komputerem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat zasad korzystania z komputera i internetu
<p>Tematy 134 i 135. <i>Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.</i> s. 291</p>	<ul style="list-style-type: none"> * odpowiada na pytania zamieszczone w ankiecie * rozpoznaje czasownik * podaje kilka określeń do zaproponowanego czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje dopełnienie oraz okolicznik * zna pytania, na które odpowiadają i wie, jaką częścią mowy najczęściej są wyrażone 	<ul style="list-style-type: none"> * rysuje wykres zdania pojedynczego * nazywa poznane części zdania * tworzy związki wyrazowe z poznanymi dotąd częściami zdania * tworzy instrukcję korzystanie z komputera zawierającą okoliczniki i dopełnienia 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy zdania, dłuższe teksty z okolicznikami i dopełnieniami * dobiera wykres do zdania 	

<p>Temat 136. <i>Co może zdziałać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.</i> s. 294</p>	<p>* opowiada o elementach graficznych przedstawionych na plakacie</p>	<p>* podaje skojarzenia ze słowem „dom” i wyrażeniem „dom dziecka”</p>	<p>* podaje propozycje zmian na świecie, które sprawiłyby szczęście wszystkim dzieciom * wypowiada się na temat celowości wykreślenia jednego słowa</p>	<p>* redaguje wypowiedź na temat działań, do których zachęca autor plakatu * przewiduje, co by się mogło stać, gdyby tę myśl wprowadzono w życie (pracuje przy wykonaniu mapy mentalnej)</p>	<p>* wyszukuje plakat podejmujący jakąś ważną tematykę społeczną i wypowiada się na temat myśli, jaką wyraża</p>
<p>Tematy 137 i 138. <i>Jak uniknąć piekła na ziemi?</i> s. 295</p>	<p>* podaje skojarzenia ze słowami: „niebo”, „piekło” * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania * wymienia elementy świata przedstawionego</p>	<p>* prezentuje pomysły bohaterów, podając właściwe cytaty z tekstu * interpretuje zachowanie bohaterów</p>	<p>* ocenia pomysły bohaterów, wskazuje bardziej niebezpieczny dla ludzkości</p>	<p>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi</p>
<p>Temat 139. <i>Czym jest tolerancja?</i> s. 300</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * próbuje podać definicję słowa „tolerancja”</p>	<p>* podaje przykłady zachowań ludzi nietolerancyjnych * zapisuje dialog, w którym przekonuje, że warto być tolerancyjnym</p>	<p>* wchodzi w rolę osoby będącej w obcym kraju i opowiada o swoich uczuciach * porównuje ww. opis z sytuacją, w jakiej się znalazł bohater</p>	<p>* wybiera sformułowania najlepiej wyrażające ideę tolerancji</p>	<p>* na podstawie własnych obserwacji podaje przykłady nietolerancji we współczesnym świecie i ich możliwe skutki</p>
<p>Tematy 140 i 141. <i>Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.</i> s. 303</p>	<p>* relacjonuje treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego * ustala temat utworu</p>	<p>* przedstawia bohaterów występujących w tekście * tworzy plan wydarzeń * wskazuje i ocenia istotę najważniejszego przedmiotu w tekście</p>	<p>* na podstawie fragmentów tekstu podaje uczucia pana Tomasza i przyczyny takiego zachowania * ustala punkt kulminacyjny w utworze * zna cechy noweli</p>	<p>* wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla poznanego gatunku * wypowiada się na temat problemów współczesnego świata</p>	<p>* tworzy scenariusz filmu na podstawie poznanej noweli; uczestniczy w podziale ról dla grupy</p>

<p>Temat 142. <i>Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</i> s. 316</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia wydarzenia z przypowieści * wypowiada się na temat tego, jaka nauka płynie z przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje zachowanie podróżnych * wskazuje różnicę między zachowaniem bohaterów * zauważa specyfikę odmiany rzeczownika „Samarytanin” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje w utworze cechy gatunkowe przypowieści * wymienia sposoby pomagania potrzebującym * tworzy definicje słów: „bliźni”, „miłosierdzie” 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje myśli łączące się z ideą miłosierdzia * wskazuje uniwersalny charakter utworu 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia w dowolnej formie inne biblijne przypowieści
<p>Temat 143. <i>Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.</i> s. 318</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść plakatów, wskazuje elementy graficzne 	<ul style="list-style-type: none"> * określa cel i adresata plakatów * wypowiada się na temat dostrzegania potrzeb innych osób 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat celowości tworzenia plakatów społecznych i poruszanej w nich tematyki 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy plakat o tematyce społecznej * wypowiada się na temat dbania o swoje potrzeby podczas pomagania innym 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną z wybranymi plakatami (kampaniami) społecznymi przeznaczonymi dla dzieci i młodzieży
<p>Temat 144. <i>Na wystawie.</i> s. 319</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje rodzaje rzeźby; dopasowuje dzieło do odpowiednich pojęć * wyraża ocenę o jednej z nich 	<ul style="list-style-type: none"> * przypomina informacje na temat Prometeusza * wybiera z notatek biograficznych dotyczących autorów informacje potrzebne do opisu rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla i rysuje znak graficzny wiążący się z dobroczynnością tytana wobec ludzi * redaguje opis wybranej rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przedstawionych na multimedialnej wystawie rzeźb Prometeusza * pisze relację z wirtualnej wystawy do gazetki szkolnej 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną z rzeźbami greckich bogów i herosów
<p>Tematy 145 i 146. <i>Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.</i> s. 321</p>	<ul style="list-style-type: none"> * pracuje w grupie * wykazuje znajomość kilku mitów * analizuje planszę 	<ul style="list-style-type: none"> * nazywa greckich bogów i bohaterów * tworzy dialog bohaterów na temat wybranego wątku mitologicznego 	<ul style="list-style-type: none"> * krótko relacjonuje treść wybranych mitów * dopasowuje cechy do bohaterów mitologicznych * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych i układa z nimi zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * poprawia tekst zawierający nieprawdziwe informacje * wskazuje cechy mitu * podaje przykłady mitów, w których zostały poruszone określone tematy 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dla koleżanek i kolegów konkurs mitologiczny

Tematy 147 i 148. <i>Sprawdź się!</i> s. 325	* opowiada o przeczytanym tekście * omawia elementy świata przedstawionego * uzupełnia wyrazy, podaje zasadę ortograficzną i wskazuje wyjątki	* wskazuje fragment tekstu opisujący dawne Ateny * wybiera punkty planu, które nie dotyczą akcji * rozpoznaje fakt i opinię, tekst literacki i informacyjny	* tworzy instrukcję rysowania okręgu * łączy zdania pojedyncze w złożone, stosując zasady interpunkcji * rozwija zdania nierozwinięte * samodzielnie rysuje wykresy zdań pojedynczych i nazywa części zdania	* wypisuje z hasła encyklopedycznego informacje, które zostały zawarte w micie * wykazuje znajomość całego mitu o Dedalu i Ikarze	
TWÓRCA I DZIEŁO					
Temat 149. <i>Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...</i> s. 328	* opowiada o miejscach, sytuacjach przedstawionych na planszy	* bierze udział w dyskusji na temat zasad zachowania obowiązujących w miejscach związanych z kulturą	* tworzy listę zasad obowiązujących w teatrze, kinie, muzeum...	* tworzy wypowiedź na temat wydarzenia kulturalnego przedstawionego na planszy	* opowiada o sposobach wyrażania szacunku i uznania dla twórców sztuki
Temat 150. <i>Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko zwane wyobraźnią”)</i> s. 330	* opisuje wybraną fotografię oraz obrazy powstałe w wyobraźni * relacjonuje treść wiersza	* wskazuje obrazy poetyckie i porównuje je z własnymi wyobrażeniami	* wyjaśnia tytuł wiersza * opisuje swoje „pudełko zwane wyobraźnią”	* wypowiada się na temat roli wyobraźni w życiu człowieka	* wzorowo recytuje treść wiersza (może wykorzystać prezentację multimedialną przedstawiającą obrazy poetyckie)
Tematy 151 i 152. <i>Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Baje przez telefon” Gianniiego Rodariego.</i> s. 332	* opisuje, w jaki sposób można przedstawić wybrane dźwięki * pracuje w grupie	* relacjonuje treść tekstu * czyta z podziałem na role	* różnicuje głos, tempo podczas czytania słuchowiska * wskazuje elementy charakterystyczne dla słuchowiska	* odgrywa rolę reżysera (dokonuje podziału ról, zadań w grupie), nadzoruje nagranie	* nagrywa zagadki dźwiękowe dla koleżanek i kolegów

<p>Tematy 153 i 154. <i>Jak napisać scenariusz przedstawienia?</i> s. 336</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sytuacje przedstawione na ilustracji * wskazuje element, który je łączy * współpracuje przy tworzeniu planu wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * układa historyjkę na podstawie sytuacji ukazanych na fotografiach * redaguje zaproszenie na przedstawienie 	<ul style="list-style-type: none"> * planuje pozostałe elementy świata przedstawionego i liczbę scen w przedstawieniu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje sposób zapisu tekstu przedstawienia * razem z grupą tworzy tekst scenariusza 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia pracę koleżanek i kolegów, uzasadniając wybór najlepszego przedstawienia
<p>Temat 155. <i>O różnych rodzajach głosek.</i> s. 339</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozróżnia głoski, litery, spółgłoski, samogłoski 	<ul style="list-style-type: none"> * obserwuje i ocenia problem językowy na przykładzie scenek rysunkowych * dostrzega różnicę między sposobem artykulacji głosek 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe, twarde, miękkie 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy pary głosek * bezbłędnie uzupełnia tekst dyktanda 	
<p>Temat 156. <i>Z wizytą w teatrze.</i> s. 342</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przedmiotach przedstawionych na planszy związanej z teatrem 	<ul style="list-style-type: none"> * na podstawie planszy, doświadczeń wypowiada się na temat pracy nad przedstawieniem teatralnym 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje informacje zawarte na afiszu teatralnym * układa pytania do zamieszczonych tam informacji 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje i prezentuje informacje na temat aktualnego repertuaru teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat teatru (ulubionego przedstawienia teatralnego / historii teatru / rodzajów przedstawień teatralnych)
<p>Temat 157. <i>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</i> s. 345</p>	<ul style="list-style-type: none"> * poprawnie czyta wyrazy zamieszczone na ilustracji * uczestniczy w ćwiczeniach usprawniających narządy mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę między staranną a potoczną wymową wyrazów * sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny sposób wymawiania wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę między zapisem a wymową głosek * zna zasady wymawiania polskich głosek * omawia zasady akcentowania wyrazów w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje cechy języka mówionego i pisanego * stosuje w praktyce reguły akcentowania wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje i prezentuje rówieśnikom łamańce językowe (może to być forma konkursu)

<p>Temat 158. <i>Jak powstaje film?</i> s. 349</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * wypowiada się na temat ulubionego aktora/aktorki 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy słowniczek pojęć związanych z filmem * objaśnia wyrazy i układa je w porządku alfabetycznym 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje etapy powstawania filmu * rozpoznaje podstawowe (znane dzieciom) gatunki filmowe * opisuje swój ulubiony film 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dłuższą wypowiedź na jeden z podanych tematów * dzieli się spostrzeżeniami na temat kulis powstawania filmu (informacje czerpie z doświadczeń lub oglądanych kulis nakręcania seriali) 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat etapów powstawania filmu (rodzaju planów filmowych, ulubionego filmu, aktora itp.)
<p>Temat 159. <i>Wywiad – sztuka zadawania pytań.</i> s. 352</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje cechy wywiadu w przeczytanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje budowę i sposób zapisu * formułuje kilka pytań na potrzeby wywiadu 	<ul style="list-style-type: none"> * inscenizuje wywiad z reżyserem * redaguje wywiad na podstawie informacji z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje pytania, na podstawie których można odgadnąć, kto jest rozmówcą * przeprowadza i prezentuje rówieśnikom wywiad ze znaną osobą 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat etyki pracy dziennikarza (zadawanie kłopotliwych pytań, autoryzacja), wcześniejszego przygotowania się do rozmowy (poznanie faktów z życia aktora, informacji o zagranych rolach)
<p>Temat 160. <i>Poetycka opowieść o muzyce.</i> s. 357</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść wierszy * wybrany utwór przedstawia w formie opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> * korzystając ze słownika języka polskiego, wyjaśnia znaczenie terminów muzycznych * słuchając wariacji i nokturnów, zapisuje określenia pasujące do tych utworów * wybrany utwór przedstawia w dowolnej formie literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść utworu, wskazując bohaterów, czynności, czasowniki odnoszące się do istot żywych * rozpoznaje ożywienie * rozpoznaje poznane środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat korzyści wynikających z posługiwania się słowem * układa na ww. temat wypowiedź, korzystając z dostępnego słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o ulubionych wykonawcach, rodzaju muzyki, wyjątkowym koncercie, w którym brał udział

<p>Temat 161 i 162. <i>Co należy umieścić w ogłoszeniu?</i> s. 360</p>	<p>* po przeczytaniu komiksu podaje powód napisania ogłoszenia * wie, jakie elementy muszą się znaleźć w ogłoszeniu</p>	<p>* redaguje tekst ogłoszenia na dowolny temat</p>	<p>* wskazuje w ogłoszeniu brakujące informacje i uzupełnia treść tekstu</p>	<p>* redaguje ogłoszenia z dwoma argumentami zachęcającymi do skorzystania z oferty</p>	
<p>Temat 163. <i>Zapraszamy do świata sztuki.</i> s. 362</p>	<p>* analizuje treść wypowiedzi i ustala wspólny temat</p>	<p>* wymienia dziedziny sztuki, o których mówią bohaterowie * mówi, która dziedzina sztuki najbardziej go interesuje</p>	<p>* pisze tekst o tym, co lubi oglądać, czytać, czego słuchać; opowiada o towarzyszących emocjach i uzasadnia wybór</p>	<p>* prezentuje swoje zainteresowania w dowolnej formie graficznej</p>	<p>* tworzy tekst o charakterze reklamowym, zachęcający rówieśników do zainteresowania się jakąś dziedziną sztuki</p>
<p>Temat 164 i 165. <i>Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.</i> s. 363</p>	<p>* opowiada o wydarzeniach przedstawionych w tekście</p>	<p>* informuje o umiejętnościach bohatera i jego roli w życiu dziewczynki</p>	<p>* interpretuje słowa bohatera („słowawalizki”) * wyjaśnia stworzone przez bohatera wyrazy * rozumie, czym jest neologizm</p>	<p>* wymyśla własne neologizmy * wyjaśnia znaczenia neologizmów użytych w wierszu * analizuje i interpretuje wiersz Joanny Kulmowej</p>	<p>* tworzy dalszy ciąg utworu Joanny Kulmowej, wykorzystując neologizmy</p>
<p>Temat 166. <i>Na koncercie Fryderyka Chopina.</i> s. 367</p>	<p>* wykonuje ilustrację podczas słuchania utworu muzycznego * relacjonuje treść tekstu i przypisów</p>	<p>* zapisuje na osi czasu fakty z życia Fryderyka Chopina * opowiada o tym, jak muzyk rozwijał swój talent</p>	<p>* opowiada o reakcjach publiczności podczas koncertów Fryderyka Chopina * wyraża swoje zdanie na temat twórczości</p>	<p>* redaguje list oficjalny do muzyka na temat jego twórczości</p>	<p>* przygotowuje prezentację o życiu i twórczości Fryderyka Chopina (wskazane fragmenty utworów muzycznych)</p>
<p>Temat 167. <i>Jak zacytować czyjąś wypowiedź?</i> s. 370</p>	<p>* relacjonuje treść komiksu * zauważa różne sposoby zapisu</p>	<p>* poprawnie odmienia rzeczownik „cudzysłów” * posługuje się pojęciem „cytowanie” i potrafi cytować</p>	<p>* uzupełnia tekst, stosując zasady obowiązujące podczas cytowania</p>	<p>* tworzy tekst na temat dowolnego wydarzenia kulturalnego, w którym poprawnie stosuje zasady cytowania</p>	

<p>Temat 168. <i>Ekspozyty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.</i> s. 372</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje fotografie przedstawiające różne rodzaje ekspozycji muzealnych * podaje korzyści wynikające ze zwiedzania muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenia wyrazów związanych z muzeum: „ekspozycja”, „skansen”, „kustosz”, „eksponat”; w razie wątpliwości korzysta ze słownika języka polskiego * zauważa nietypową odmianę rzeczownika „muzeum” 	<ul style="list-style-type: none"> * wyszukuje informacje na temat różnych muzeów i redaguje tekst, w którym uzasadnia chęć odwiedzenia jednego z nich 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje dokumentację do kapsuły czasu na jeden z podanych tematów 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli się wrażeniami z pobytu w muzeum, podaje wady i zalety odwiedzania takich miejsc
<p>Tematy 169, 170 i 171. <i>„Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.</i> s. 374</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * pracuje w grupie i wykonuje przydzielone zadania * bierze udział w inscenizacji 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia bohaterów opowiadania * tworzy plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia pojęcie: „adaptacja” * zna zasady tworzenia scenariusza przedstawienia teatralnego * współpracuje przy tworzeniu tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * przydziela zadania i role w grupie * nadzoruje pracę koleżanek i kolegów 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje kryteria oceny prezentacji koleżanek i kolegów
<p>Temat 172. <i>Zrozumieć artystę i jego dzieło.</i> s. 376</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje najważniejsze informacje zamieszczone w notatce biograficznej * opowiada o wydarzeniach przedstawionych w przeczytanym komiksie * dostrzega elementy łączące postać malarza i treść komiksu 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje reprodukcję obrazu * wskazuje zdania zgodne z tekstem * wyróżnia elementy realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> * przeprowadza wywiad z Rembrandtem na temat jego prac 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o innych przygodach bohaterów komiksu * zachęca koleżanki i kolegów do przeczytania kolejnych części przygód 	<ul style="list-style-type: none"> * wykorzystując pomysł z lekcji, tworzy komiks, w którym znani (wymyśleni) bohaterowie przenoszą się do świata przedstawionego na obrazie słynnego twórcy

<p>Temat 173. <i>O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.</i> s. 380</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje zdjęcia przedstawiające budowle (wskazuje ich cechy charakterystyczne, określa ich przeznaczenie) * określa elementy łączące pracę architektów z pracą artystów * ocenia budowle 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przeczytanym tekście * udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * wskazuje źródła informacji na temat artystów i ich dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje założenia towarzyszące architektom przy projektowaniu domów * posługując się fragmentami tekstu, wypowiada się na temat efektów ich pracy i oceny wyrażanej przez społeczeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje wyjątkową budowlę znajdującą się w okolicy * przedstawia znanego architekta i jego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat: <i>Najdziwniejsze budowle na świecie</i>
<p>Tematy 174 i 175. <i>To już wiemy i potrafimy!</i> s. 383</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść opowiadania * wskazuje zdania zgodne z treścią tekstu * z pomocą nauczyciela (podręcznika) nazywa części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy wypowiedź bohatera, stosując różne typy wypowiedzeń * zna zasady cytowania * wyjaśnia pisownię trudności ortograficznych * zna części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat komizmu * wchodzi w rolę jednego z bohaterów anegdoty i po latach wspomina spotkanie * zna zasady ortograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> * układa zdania z przeczeniem „nie” * wskazuje w tekście różne rodzaje wypowiedzeń * zna zawartość słowników * uzasadnia użycie przecinka w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia kilka anegdot o znanych osobach
<p>Tematy 176 i 177. <i>Sprawdź się!</i> s. 386</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść tekstu * odmienia rzeczownik przez przypadki * uzupełnia dyktando z lukami (w razie trudności, korzysta ze słownika ortograficznego) 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje narratora, podając odpowiednie czasowniki * wskazuje przysłowia i związki frazeologiczne; próbuje wyjaśnić ich znaczenie * określa rodzaje wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, czym jest argument i podaje przykłady z tekstu * wyjaśnia znaczenie słów jednego z bohaterów * stosuje w praktyce zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni „nie” * rozpoznaje części zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * objaśnia budowę hasła słownikowego * redaguje dalszy ciąg opowiadania * rysuje wykres dowolnego zdania pojedynczego i nazywa części zdania 	

LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY PIĄTEJ

<p>Mull Brandon, <i>Baśniobór</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych * wyjaśnia znaczenie tytułu i wskazuje cechy gatunkowe powieści fantasy 	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada o przygodach postaci * tworzy plan ramowy * opisuje bohaterów, miejsce akcji * redaguje regulamin rezerwatu * wykonuje plakat zachęcający do ochrony zagrożonych gatunków zwierząt 	<ul style="list-style-type: none"> * rozwija plan ramowy o szczegółowe informacje * wypowiada się na temat praw, konieczności ich przestrzegania oraz celu stworzenia Baśnioboru * tworzy dalszy ciąg przygód bohaterów; zmienia zakończenie utworu * tworzy projekt okładki książki 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * wskazuje wartość dydaktyczną utworu * redaguje opowiadanie twórcze * tworzy mapę mentalną prezentującą informacje dotyczące elementów świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * układa krzyżówkę na podstawie utworu * wypowiada się na temat konsekwencji łamania praw * pomaga w organizacji wystawy prac okładek książki * dzieli się wrażeniami na temat ekranizacji utworu
<p>Juliusz Verne, W 80 dni dookoła świata</p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * pokazuje na mapie miejsca akcji * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy konturową mapę przedstawiającą trasę podróży bohatera * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny, * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * korzystając ze słowników, wyjaśnia słownictwo pojawiające się w lekturze 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * przedstawia zgromadzone na lekcji informacje w formie projektu * redaguje list na określony temat * zapisuje notatki z podróży bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami * tworzy reklamę książki 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Juliusza Verne’a lub rozwoju technologii komunikacyjnej (transportowej), która w dzisiejszych czasach skróciłaby podróż Fileasa Fogga dookoła świata * wypowiada się na temat ekranizacji powieści

<p>Henryk Sienkiewicz, <i>W pustyni i w puszczy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat autora lektury * relacjonuje jej treść * pokazuje na mapie miejsca akcji * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść podróżniczo-przygodowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * wskazuje wątek główny i poboczny * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * gromadzi informacje na temat Afryki 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu; wskazuje w nim cechy powieści przygodowej * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst * wskazuje wartości ważne dla bohaterów * tworzy numer gazetki poświęconej przygodom dzieci 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia tło historyczne powieści * wskazuje elementy zgodne i niezgodne z prawdą historyczną * przygotowuje prezentację multimedialną na temat Henryka Sienkiewicza * wypowiada się na temat ekranizacji powieści
<p>Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * nazywa wrażenia po lekturze tekstu * wskazuje wartości ważne dla bohaterów i opowiada o swoich wartościach 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację na temat miejsca, w którym toczy się akcja lektury * wypowiada się na temat ekranizacji powieści
<p>Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego * wyjaśnia pojęcie: „powieść obyczajowa” 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, na czym polega tajemniczość powieści * charakteryzuje bohaterów * wskazuje rodzaj narracji, wątek główny, poboczny * nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie * wykonuje projekt okładki książki 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu; wypowiada się na temat relacji rodzinnych w powieści * redaguje opis miejsca akcji * wskazuje sytuacje wpływające na przemianę bohaterów * wskazuje ważne dla nich wartości * nazywa wrażenia po lekturze tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o zdarzeniach i bohaterach * konfrontuje problematykę poruszoną w powieści z własnymi doświadczeniami * tworzy reklamę książki, fragment scenariusza filmu 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy grę planszową na podstawie powieści * wypowiada się na temat ekranizacji utworu

<p>Dorota Kassjanowicz, <i>Cześć, wilki!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * relacjonuje treść lektury * ustala kolejność zdarzeń * omawia elementy świata przedstawionego w obu częściach utworu * rozwiązuje krzyżówkę, test sprawdzający znajomość lektury * zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabami: „kra”, „kar” 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla własną zabawę słowami * tworzy pary bohaterów fantastycznych i prawdopodobnych * wskazuje fragmenty lektury informujące o wyglądzie i zachowaniu bohaterów * wyjaśnia znaczenie słowa: „autobiografia” * wykazuje znajomość zasad interpunkcyjnych, w tym również dotyczących pisowni tytułów książek 	<ul style="list-style-type: none"> * określa problematykę utworu * wypowiada się na temat sposobu przedstawienia wydarzeń * uczestniczy w rozmowie poświęconej pisaniu autobiografii * podaje tytuły utworów, w których pojawiają się znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> * wyraża własny sąd o dwóch wersjach zdarzeń (historii Filipa i jego rodziny oraz napisanej przez niego opowieści) * wymyśla przygody bohatera, wykorzystując pomysł zastosowany w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tworzonej przez pisarzy fikcji literackiej i stylizacji językowej autorów książek
---	--	---	--	---	--

Dostosowanie dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi:

- zmniejszanie ilości, stopnia trudności i obszerności zadań;
- dzielenie materiału na mniejsze partie, wyznaczanie czasu na ich opanowanie i odpytywanie;
- wydłużanie czasu na odpowiedź, przeczytanie lektury;
- czytanie lektur szkolnych lub innych opracowań rozłożyć w czasie;
- należy zezwolić na dokończenie w domu niektórych prac wykonywanych na lekcjach;
- przeprowadzanie dyktand indywidualnie w wolniejszym tempie;
- większa ilość powtórzeń na opanowanie materiału;
- dokonywanie modyfikacji ćwiczeń i zadań;
- podawanie jasno sprecyzowanych instrukcji przy jednoczesnym sprawdzaniu stopnia ich zrozumienia;
- wydłużenie czasu na udzielanie odpowiedzi ustnej i pisemnej, wykonanie zadań, podjęcie decyzji;
- skupianie uwagi na tym, co w danej chwili uważamy za najważniejsze zaznaczanie fragmentu, podkreślanie kolorem, akcentowanie przy pomocy słów (uwaga, ważne).